

Objektive für
SLR Kameras

ZEISS Objektive für SLR Kameras

Überblick

01 | ZEISS Otus

1.4/28
1.4/55
1.4/85
1.4/100

ZEISS Otus | Milvus | Classic



02 | ZEISS Milvus

2.8/15
2.8/18
2.8/21
1.4/25
1.4/35
2/35
1.4/50
1.4/85
2/135
2/50M
2/100M

03 | ZEISS Classic

1.4/50
1.4/85



ZEISS SLR-Objektive

Die Übersicht der Objektivfamilien mit hochpräzisem manuellem Fokus für ZE- und ZF.2-Mount

01 |

ZEISS Otus

Die Otus® Objektive von ZEISS zeigen kompromisslose Hochstleistung bereits bei Offenblende. Sie sind speziell für moderne DSLR-Kameras mit hochauflösenden Sensoren entwickelt. Die Otus Objektive von ZEISS bieten an diesen Kameras jene Qualität, welche sonst nur mit Mittelformat-Systemen erreicht wird.



| | Seite |
|----------------|-------|
| 1.4/28 | 12 |
| 1.4/55 | 16 |
| 1.4/85 | 20 |
| 1.4/100 | 24 |



02 |

ZEISS Milvus

Die Milvus® Objektive von ZEISS überzeugen durch ihre gleichbleibende, optische Top-Abbildungsleistung über alle Brennweiten hinweg. Egal ob Portrait, Landschaft, Event oder andere Anwendungsbereiche – sie sind für hochauflösende DSLR-Kameras optimiert.



| | |
|---------------|----|
| 2.8/15 | 32 |
| 2.8/18 | 34 |
| 2.8/21 | 36 |
| 1.4/25 | 38 |
| 1.4/35 | 40 |
| 2/35 | 42 |
| 1.4/50 | 44 |
| 1.4/85 | 46 |
| 2/135 | 48 |
| 2/50M | 50 |
| 2/100M | 52 |



03 |

ZEISS Classic

Die Classic Objektive von ZEISS genießen seit vielen Jahren höchste Anerkennung bei Fotografen weltweit – und dies zu Recht. Die Objektivfamilie zeichnet sich durch ein klassisches Erscheinungsbild und eine hohe optische Abbildungsleistung aus.



| | |
|---------------|----|
| 1,4/50 | 60 |
| 1,4/85 | 62 |



Wenn Sie keine Kompromisse eingehen.

ZEISS Otus Objektiv



// INSPIRATION
MADE BY ZEISS

Die Otus Objektiv von ZEISS. Erleben Sie neue Dimensionen. In den Otus Objektiven stecken das Know-how und die Erfahrung von über 125 Jahren im optischen und mechanischen Bereich. Nur die besten Materialien und das hochwertigste Glas sind gut genug für Objektive, deren Entwicklung einzig einem Gedanken verpflichtet ist: das Beste zu bieten. Mit dem Ziel, Ihnen Werkzeuge an die Hand zu geben, die einfach perfekt sind.

ZEISS Otus

Eine Objektivfamilie ohne Kompromisse

Otus Objektive von ZEISS sind speziell für moderne DSLR-Kameras mit hochauflösenden Sensoren entwickelt. Sie bieten die kompromisslose Qualität von Mittelformat-Systemen zum erschwinglichen Preis.

Mittelformat-Performance

- Qualität und Performance eines Mittelformat-Systems – selbst bei höchster Blendenöffnung
- Konstant hohe Auflösung und Kontrast über den gesamten Bildbereich – bis in die Ecken
- Keine Farbsäume, keine Verzeichnung

Höchste Präzision und Verarbeitungsqualität

- Hochpräzise mechanische Verarbeitung und großer Drehwinkel für exaktes Arbeiten
- Robuste Ganzmetallkonstruktion
- Griffiger Fokussiererring für feinste manuelle Fokussierung
- Störlichtblende im Lieferumfang enthalten

Für professionelle Anforderungen

- Deutlich verringerter Zeitaufwand für Bildbearbeitung und Postproduktion dank aufwendiger optischer Korrekturen
- Innovatives Produktdesign für beste Bedienbarkeit und höchste ästhetische Ansprüche



Aus dem großartigen Wechselspiel von Licht und Schatten, Linien und Formen, dem richtigen Bildausschnitt, Brillanz, einer hohen Auflösung und der passenden Belichtungszeit **ergibt sich die gewünschte Bewegungsunschärfe.**

Ralph Koch





Dany Eid, ZEISS Otus 1.4/28

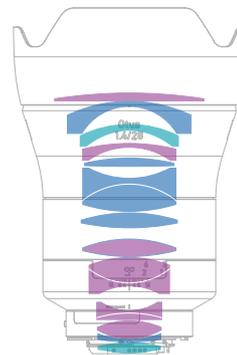
ZEISS Otus 1.4/28 Das Weitwinkelobjektiv

Die kompromisslose Leistungsfähigkeit über das gesamte Bildfeld macht dieses Vollformatobjektiv einzigartig und setzt unter den Weitwinkelbrennweiten neue Maßstäbe. Heben Sie Ihre Aufnahmen durch den Detailreichtum Ihrer Motive in eine neue Dimension.



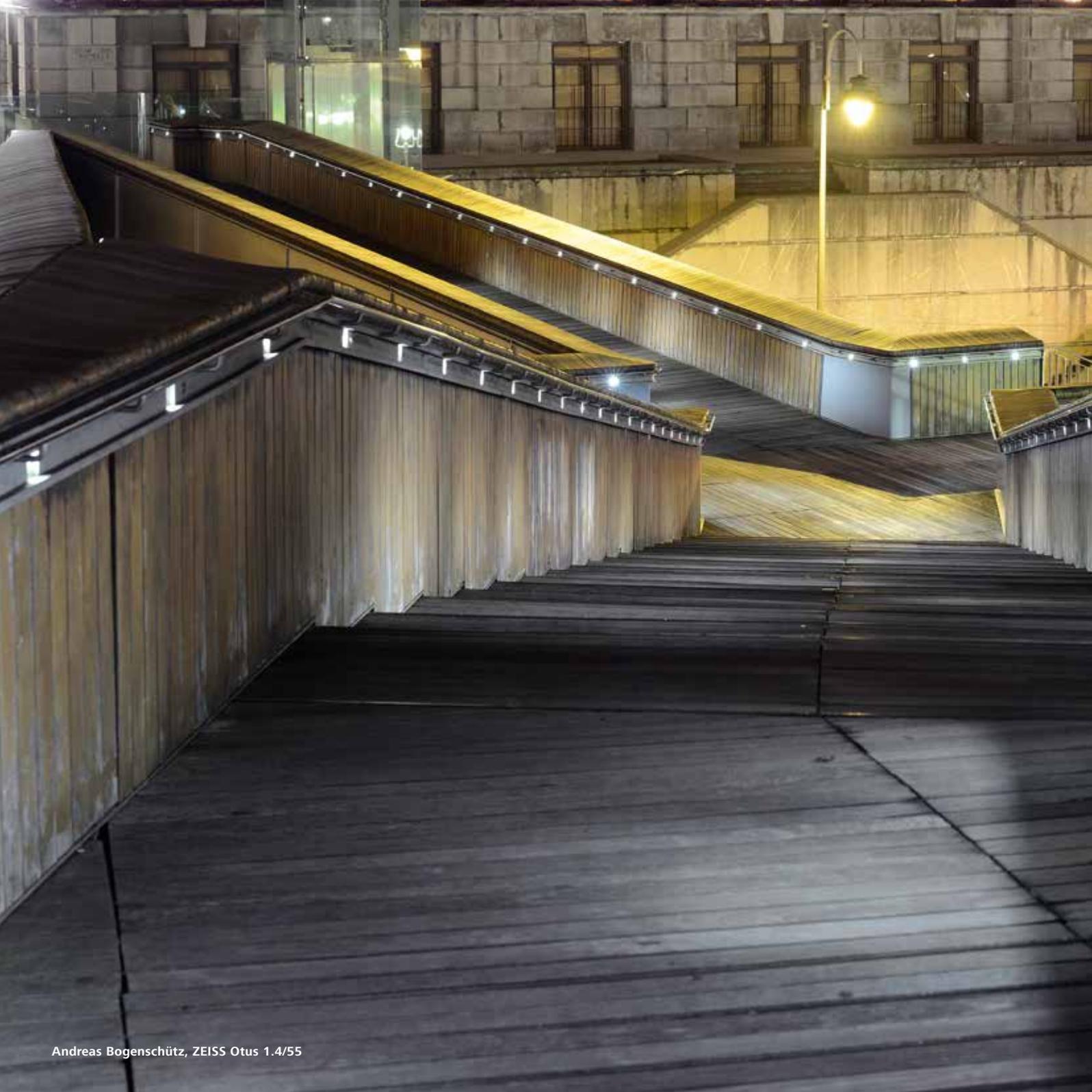
| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| Brennweite | 28 mm |
| Blendenbereich | f/1.4 – f/16 |
| Elemente/Glieder | 16 / 13 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.30 – ∞ / 11.81 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 75° / 65° / 46° |
| Objektfeld** mm/inch | 225 × 150 / 8.89 × 5.91 |
| Kompatibel mit | Canon oder Nikon SLR/DSLR Kameras*** |

*Bezogen auf Vollformat. **Nahgrenze. ***Canon ist ein (eingetragenes) Warenzeichen der Canon Inc. und/oder anderen Mitgliedern der Canon Gruppe. Nikon ist ein eingetragenes Warenzeichen der Nikon Corporation.



Design

- Apo Distagon® mit 16 Linsen in 13 Gruppen
- Linse mit asphärischer Optikfläche
- Linse aus Sonderglas
- „Floating elements“ design





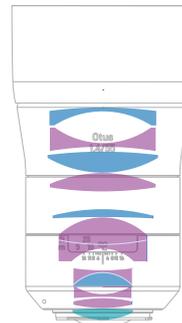
Filip Kulisev, ZEISS Otus 1.4/55

ZEISS Otus 1.4/55 Das Standardobjektiv

Mit seiner kompromisslosen Leistungsfähigkeit etabliert dieses Objektiv im Bereich der Standardbrennweiten einen neuen Maßstab der Perfektion. Geben Sie sich ab sofort nicht mehr mit weniger zufrieden.

| | |
|----------------------------------|---|
| Brennweite | 55 mm |
| Blendenbereich | f/1.4 – f/16 |
| Elemente/Glieder | 12 / 10 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.50 – ∞ / 19.68 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 44° / 37° / 25° |
| Objektfeld** mm/inch | 246 × 163 / 9.69 × 6.42 |
| Kompatibel mit | Canon oder Nikon SLR/DSLR Kameras*** |

*Bezogen auf Vollformat. **Nahgrenze. ***Canon ist ein (eingetragenes) Warenzeichen der Canon Inc. und/oder anderen Mitgliedern der Canon Gruppe. Nikon ist ein eingetragenes Warenzeichen der Nikon Corporation.



Design

- Apo Distagon mit 12 Linsen in 10 Gruppen
- Linse mit asphärischer Optikfläche
- Linse aus Sonderglas
- „Floating elements“ design





Bernd Vogel, ZEISS Otus 1.4/85

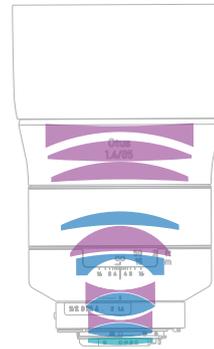
ZEISS Otus 1.4/85 Das kurze Teleobjektiv

Ein absolutes Highlight für Detail-Liebhaber und gleichzeitig eines, das Ihnen alle Freiheiten lässt. Freuen Sie sich mit diesem Objektiv auf überragende Leistung in nahezu jeder denkbaren Aufnahmesituation.



| | |
|----------------------------------|---|
| Brennweite | 85 mm |
| Blendenbereich | f/1.4 – f/16 |
| Elemente/Glieder | 11 / 9 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.80 – ∞ / 31.50 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 28° / 24° / 16° |
| Objektfeld** mm/inch | 279 × 186 / 10.97 × 7.31 |
| Kompatibel mit | Canon oder Nikon SLR/DSLR Kameras*** |

*Bezogen auf Vollformat. **Nahgrenze. ***Canon ist ein (eingetragenes) Warenzeichen der Canon Inc. und/oder anderen Mitgliedern der Canon Gruppe. Nikon ist ein eingetragenes Warenzeichen der Nikon Corporation.



Design

- Apo Planar® mit 11 Linsen in 9 Gruppen
- Linse mit asphärischer Optikfläche
- Linse aus Sonderglas
- „Floating elements“ design





Peter Coulson, ZEISS Otus 1.4/100

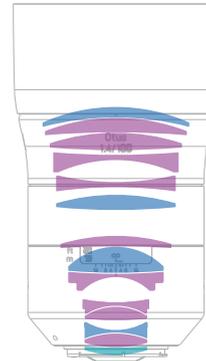
ZEISS Otus 1.4/100 Das Teleobjektiv

Höchste Detailwiedergabe bei gleichzeitig höchster Lichtstärke – das ZEISS Otus 1.4/100 ermöglicht dank seiner außergewöhnlichen Abbildungsleistung ein neues Erlebnis der Fotografie – und das ohne Kompromisse.



| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| Brennweite | 100 mm |
| Blendenbereich | f/1.4 – f/16 |
| Elemente/Glieder | 14/11 |
| Fokussierbereich m/inch | 1.00 – ∞ / 39.37 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 24.1°/20.2°/13.6° |
| Objektfeld** mm/inch | 206 × 309/8.11 × 12.17 |
| Kompatibel mit | Canon oder Nikon SLR/DSLR Kameras*** |

*Bezogen auf Vollformat. **Nahgrenze. ***Canon ist ein (eingetragenes) Warenzeichen der Canon Inc. und/oder anderen Mitgliedern der Canon Gruppe. Nikon ist ein eingetragenes Warenzeichen der Nikon Corporation.



Design

- Apo Planar® mit 14 Linsen in 11 Gruppen
- Linse mit asphärischer Optikfläche
- Linse aus Sonderglas
- „Floating elements“ design

Technische Daten. Wie groß, wie schwer, mit welchen Kameraanschlüssen verfügbar? Hier haben Sie die wichtigsten technischen Daten auf einen Blick. Mehr Informationen finden Sie unter: zeiss.de/photo



| | Länge* mm/inch | Durchmesser* (max.) mm/inch | Gewicht* g/oz | Filtergewinde | ZE | ZF.2 |
|--------------------|---------------------|--------------------------------|-------------------------|---------------|----|------|
| Weitwinkel | | | | | | |
| ZEISS Otus 1.4/28 | 152–154 / 5.98–6.06 | 108.9 / 4.29 | 1350–1390 / 47.62–49.03 | M95 × 1.00 | ■ | ■ |
| Standard | | | | | | |
| ZEISS Otus 1.4/55 | 141–144 / 5.55–5.66 | 92.4 / 3.64 | 970–1030 / 34.22–36.33 | M77 × 0.75 | ■ | ■ |
| Tele | | | | | | |
| ZEISS Otus 1.4/85 | 138–141 / 5.43–5.55 | 101 / 3.98 | 1140–1200 / 40.21–42.33 | M86 × 1.00 | ■ | ■ |
| ZEISS Otus 1.4/100 | 150–152 / 5.91–6.00 | 100.7 / 3.96 | 1336–1405 / 47.13–49.56 | M86 × 1.00 | ■ | ■ |

*Maße und Gewicht können je nach Anschluss variieren. Länge mit Deckel.

Wenn Sie jedes Detail einfangen.

ZEISS Milvus Objektive



// INSPIRATION
MADE BY ZEISS

Stets Grenzen zu erweitern – Das ist für ZEISS als Technologieführer im Bereich der optischen Industrie die Mission. Um die Leistung moderner, hochauflösender DSLR-Kameras zu entfesseln, hat ZEISS eine neue Produktfamilie geschaffen: die ZEISS Milvus Objektive für den ZE- und ZF.2-Mount.

Ob Portrait-, Landschafts-, Architektur- oder Streetfotografie – Für jeden Einsatz hat ZEISS die passende Brennweite mit überragender Bildqualität. Das Motiv und die kreative Umsetzung stehen dank bester Abbildungsleistung, voller Fokuskontrolle und modernem Design im Vordergrund – für einmalige Bilderergebnisse.

ZEISS Milvus

Die neuen SLR-Objektive von ZEISS

Beste Abbildungsleistung aller Brennweiten

Die Milvus Objektive von ZEISS überzeugen mit ihrer gleichbleibenden, optischen Top-Abbildungsleistung über die gesamte Brennweitenvielfalt hinweg –

egal ob Portrait, Landschaft, Event oder andere Anwendungsbereiche. Die neuen Milvus Objektive von ZEISS sind für hochauflösende Kameras optimiert.

Egal für welchen Anwendungsbereich, mit dem präzisen, manuellen Fokus bieten Ihnen die ZEISS Milvus Objektive die optimalen Werkzeuge für die Umsetzung Ihrer Kreativität.

Folge Deiner Vision –
Und Deiner Kreativität
sind keine Grenzen
mehr gesetzt.

Matthew Irving



Hervorragende Bildqualität

- Hohe Abbildungsleistung, optimiert für moderne, hochauflösende DSLR-Kameras
- Besonders hoher Grad an Reflexfreiheit dank T* Anti-Reflexbeschichtung von ZEISS
- Exzellenter Kontrast auch in feinsten Details
- Einheitliche Farbcharakteristik über alle Brennweiten hinweg
- Nahezu verzeichnungsfrei
- Neun Blendenlamellen ermöglichen eine nahezu kreisrunde Blendenöffnung für ein besonders harmonisches Bokeh

Hohe Präzision

- Präzises, manuelles Fokussieren für hochgenaues Arbeiten dank griffigem Fokusring
- De-Click-Funktion (ZF.2) zur stufenlosen Einstellung der Blende bei Videoaufnahmen

Hochwertige Verarbeitung

- Modernes und ergonomisches Produktdesign
- Robustes Vollmetallgehäuse für langjährigen Gebrauch
- Wetter- und Staubschutz
- Störlichtblende im Lieferumfang enthalten



Andreas Bogenschütz, ZEISS Milvus 2.8/15

ZEISS Milvus 2.8/15 Unendliche Weiten

Das Superweitwinkelobjektiv mit einem Bildwinkel von 110 Grad überzeugt mit einer ausgezeichneten Abbildungsleistung selbst bei offener Blende – und einer ungewöhnlich geringen Verzeichnung.

Eine abnehmbare Störlichtblende sowie das 95 Millimeter Filtergewinde machen es auch für spezielle Anwendungen mit zusätzlichen Einschubfilterhaltern zu Ihrem idealen Begleiter.

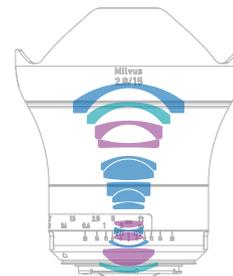


| | |
|----------------------------------|---|
| Brennweite | 15 mm |
| Blendenbereich | f/2.8 – f/22 |
| Elemente/Glieder | 15 / 12 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.25 – ∞ / 9.84 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 110° / 100° / 76° |
| Objektfeld** mm/inch | 340 × 221 / 13.39 × 8.70 |
| Kompatibel mit | Canon oder Nikon SLR/DSLR Kameras*** |

*Bezogen auf Vollformat. **Nahgrenze. ***Canon ist ein (eingetragenes) Warenzeichen der Canon Inc. und/oder anderen Mitgliedern der Canon Gruppe. Nikon ist ein eingetragenes Warenzeichen der Nikon Corporation.

Design

- Distagon® mit 15 Linsen in 12 Gruppen
- Linse aus Sonderglas
- Linse mit asphärischer Optikfläche
- „Floating elements“ design





Stian Klo, ZEISS Milvus 2.8/21

ZEISS Milvus 2.8/21 Eroberer des Horizonts

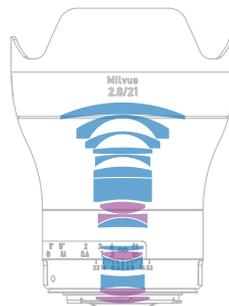
Das Superweitwinkelobjektiv ZEISS Milvus 2.8/21 vom Typ ZEISS Distagon ist das beste seiner Klasse. Dank der Blende von f/2.8 ist das reflexionsfreie und praktisch verzeichnungsfreie Superweitwinkelobjektiv perfekt für spektakuläre Bildkompositionen von großer Vielfalt, dramatischen Kontrasten und leuchtenden Farben.

Die weitere Optimierung der Linsenvergütung sorgt auch in kritischen Lichtsituationen für eine noch geringere Neigung zu Ghosting-, Flare- und Shadingeffekten.



| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| Brennweite | 21 mm |
| Blendenbereich | f/2.8 – f/22 |
| Elemente/Glieder | 16 / 13 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.22 – ∞ / 8.66 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 90° / 81° / 59° |
| Objektfeld** mm/inch | 120 × 180 / 4.72 × 7.09 |
| Kompatibel mit | Canon oder Nikon SLR/DSLR Kameras*** |

*Bezogen auf Vollformat. **Nahgrenze. ***Canon ist ein (eingetragenes) Warenzeichen der Canon Inc. und/oder anderen Mitgliedern der Canon Gruppe. Nikon ist ein eingetragenes Warenzeichen der Nikon Corporation.



Design

- Distagon mit 16 Linsen in 13 Gruppen
- Linse aus Sonderglas
- „Floating elements“ design



Timm Allrich, ZEISS Milvus 1.4/25

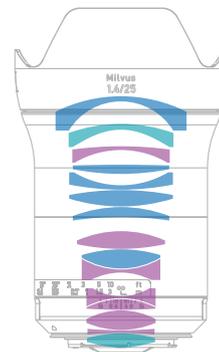
ZEISS Milvus 1.4/25 Detailverliebt im Weitwinkel

Das komplett neu entwickelte ZEISS Milvus 1.4/25 setzt neue Maßstäbe im Bereich der lichtstarken Weitwinkelobjektive. Landschaft, Architektur oder Innenaufnahmen lassen sich damit äußerst detailreich darstellen. Licht- und leistungsstärker als Zoomobjektive, die diesen Brennweitenbereich mit abdecken, ermöglicht das ZEISS Milvus 1.4/25 besonders imposante Bildergebnisse.



| | |
|----------------------------------|---|
| Brennweite | 25 mm |
| Blendenbereich | f/1.4 – f/16 |
| Elemente/Glieder | 15 / 13 |
| Fokussierbereich m/inch | 0,252 – ∞ / 9,93 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 81,2° / 70,8° / 50,4° |
| Objektfeld** mm/inch | 170,7 × 112,1 / 6,72 × 4,41 |
| Kompatibel mit | Canon oder Nikon SLR/DSLR Kameras*** |

*Bezogen auf Vollformat. **Nahgrenze. ***Canon ist ein (eingetragenes) Warenzeichen der Canon Inc. und/oder anderen Mitgliedern der Canon Gruppe. Nikon ist ein eingetragenes Warenzeichen der Nikon Corporation.



Design

- Distagon mit 15 Linsen in 13 Gruppen
- Linse aus Sonderglas
- Linse mit asphärischer Optikfläche
- "Floating elements" design



Mathew Irving, ZEISS Milvus 1.4/35

ZEISS Milvus 1.4/35 Perfektion im Weitwinkel

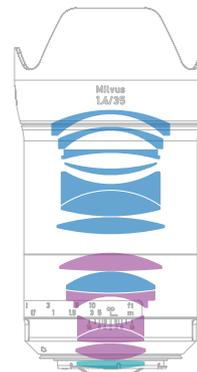
Das neu berechnete Optikdesign des ZEISS Milvus 1.4/35 besticht im Portraitbereich sowie in der Architekturfotografie. Auch bei Landschaftsaufnahmen erreichen Sie eine überzeugende Perfektion.

Farblängs- und Querfehler wurden nahezu komplett vermieden, so dass an kontrastreichen Kanten keine Farbsäume auftreten. Bereits bei Offenblende f1.4 erzielen Sie eine hervorragende Abbildungsleistung – unabhängig von der Distanz zu dem Hauptmotiv.



| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| Brennweite | 35 mm |
| Blendenbereich | f/1.4 – f/16 |
| Elemente/Glieder | 14 / 11 |
| Fokussierbereich m/inch | 0,30 – ∞ / 11,81 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 64,2° / 55,0° / 38,0° |
| Objektfeld** mm/inch | 169,7 × 112,1 / 6,68 × 4,41 |
| Kompatibel mit | Canon oder Nikon SLR/DSLR Kameras*** |

*Bezogen auf Vollformat. **Nahgrenze. ***Canon ist ein (eingetragenes) Warenzeichen der Canon Inc. und/oder anderen Mitgliedern der Canon Gruppe. Nikon ist ein eingetragenes Warenzeichen der Nikon Corporation.



Design

- Distagon mit 14 Linsen in 11 Gruppen
- Linse aus Sonderglas
- Linse mit asphärischer Optikfläche
- "Floating elements" design



Greg Watermann, ZEISS Milvus 2/35

ZEISS Milvus 2/35 Vielseitiger Reporter

Das ZEISS Milvus 2/35 vom Typ ZEISS Distagon mit moderater Weitwinkelwirkung ist ideal für alle Szenen in ihrer vollen natürlichen Brillanz – Seinem Blick entgeht nichts, auch nicht bei schlechten Lichtverhältnissen. Durch das kompakte Design und die schnelle, präzise Fokussiermöglichkeit eignet sich das Objektiv besonders für den Fotojournalismus.

Und dank seiner hohen Leistung und Vielseitigkeit ist es immer bereit für das Unerwartete.

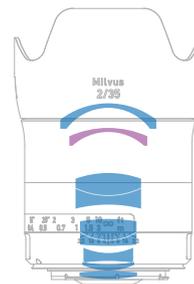


| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| Brennweite | 35 mm |
| Blendenbereich | f/2 – f/22 |
| Elemente/Glieder | 9/7 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.30 – ∞ / 11.81 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 62°/53°/37° |
| Objektfeld** mm/inch | 128 × 191 / 5.04 × 7.52 |
| Kompatibel mit | Canon oder Nikon SLR/DSLR Kameras*** |

*Bezogen auf Vollformat. **Nahgrenze. ***Canon ist ein (eingetragenes) Warenzeichen der Canon Inc. und/oder anderen Mitgliedern der Canon Gruppe. Nikon ist ein eingetragenes Warenzeichen der Nikon Corporation.

Design

- Distagon mit 9 Linsen in 7 Gruppen
- Linse aus Sonderglas
- „Floating elements“ design





Dr. Benjamin Völker, ZEISS Milvus 1.4/50

ZEISS Milvus 1.4/50 Mehr als ein Standardobjektiv

Das neu berechnete ZEISS Milvus 1.4/50 entspricht in Verbindung mit Vollformatkameras der Perspektive des menschlichen Auges und ist dadurch für vielfältige Anwendungsbereiche einsetzbar – ein echter Allrounder. Eine realistische Bildwirkung von dreidimensionalen Objekten ist somit stets gegeben.

Durch das aufwendige ZEISS Distagon Optikdesign ist trotz der hohen Lichtstärke bereits bei Offenblende eine hervorragende Abbildungsleistung – auch über das gesamte Bildfeld – zu erzielen.

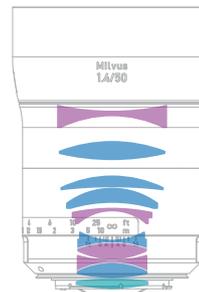


| | |
|----------------------------------|---|
| Brennweite | 50 mm |
| Blendenbereich | f/1.4 – f/16 |
| Elemente/Glieder | 10/8 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.45 – ∞ / 17.72 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 46°/39°/26° |
| Objektfeld** mm/inch | 245 × 162 / 9.65 × 6.38 |
| Kompatibel mit | Canon oder Nikon SLR/DSLR Kameras*** |

*Bezogen auf Vollformat. **Nahgrenze. ***Canon ist ein (eingetragenes) Warenzeichen der Canon Inc. und/oder anderen Mitgliedern der Canon Gruppe. Nikon ist ein eingetragenes Warenzeichen der Nikon Corporation.

Design

- Distagon mit 10 Linsen in 8 Gruppen
- Linse aus Sonderglas
- Linse mit asphärischer Optikfläche
- „Floating elements“ design





Björn Pados, ZEISS Milvus 1.4/85

ZEISS Milvus 1.4/85 Meister des Bokeh

Das neu berechnete Objektiv ZEISS Milvus 1.4/85 entfaltet vor allem im Bereich der Portraitfotografie seine Stärken. Überall dort, wo das Hauptmotiv freigestellt und schönstes Bokeh in die Bildgestaltung einfließen soll, ist dieses Objektiv unerlässlich.

Die rein sphärische optische Konstruktion und hoher Einsatz von Sondergläsern sorgen für beste Mikrokontraste und extrem geringe chromatische Aberration. Dadurch gelangen stets überragende Aufnahmen – mit dem Meister des Bokeh.



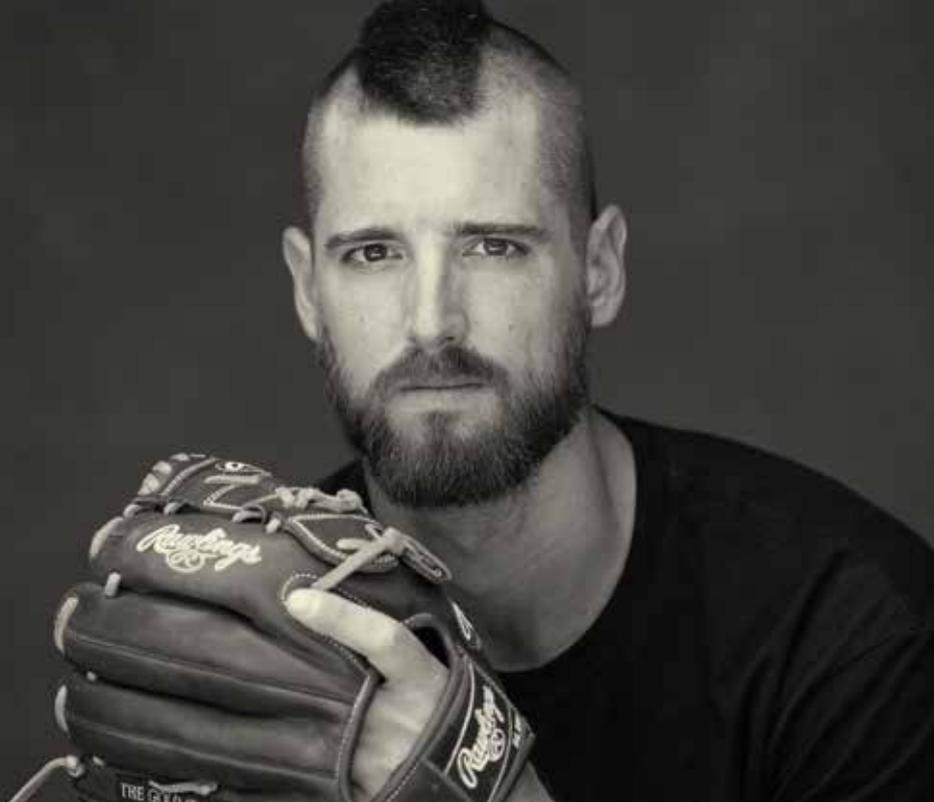
| | |
|----------------------------------|---|
| Brennweite | 85 mm |
| Blendenbereich | f/1.4 – f/16 |
| Elemente/Glieder | 11 / 9 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.80 – ∞ / 31.50 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 29° / 24° / 16° |
| Objektfeld** mm/inch | 303 × 201 / 11.93 × 7.91 |
| Kompatibel mit | Canon oder Nikon SLR/DSLR Kameras*** |

*Bezogen auf Vollformat. **Nahgrenze. ***Canon ist ein (eingetragenes) Warenzeichen der Canon Inc. und/oder anderen Mitgliedern der Canon Gruppe. Nikon ist ein eingetragenes Warenzeichen der Nikon Corporation.



Design

- Planar® mit 11 Linsen in 9 Gruppen
- Linse aus Sonderglas
- „Floating elements“ design



David Clifford, ZEISS Milvus 2/135

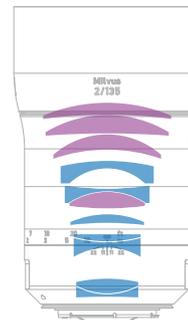
ZEISS Milvus 2/135 Aus fern wird nah

Das lichtstarke Teleobjektiv überzeugt durch seine hervorragende Korrektur aller Farbfehler. Dank seiner hohen Öffnung und des harmonischen Bokeh's eignet es sich perfekt für die Portraitfotografie aus mittlerer Distanz. Die kurze Naheinstellgrenze erweitert sein vielseitiges Einsatzspektrum.



| | |
|----------------------------------|---|
| Brennweite | 135 mm |
| Blendenbereich | f/2 – f/22 |
| Elemente/Glieder | 11 / 8 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.80 – ∞ / 31.44 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 19° / 16° / 11° |
| Objektfeld** mm/inch | 145 × 96 / 5.71 × 3.78 |
| Kompatibel mit | Canon oder Nikon SLR/DSLR Kameras*** |

*Bezogen auf Vollformat. **Nahgrenze. ***Canon ist ein (eingetragenes) Warenzeichen der Canon Inc. und/oder anderen Mitgliedern der Canon Gruppe. Nikon ist ein eingetragenes Warenzeichen der Nikon Corporation.



Design

- Apo Sonnar® mit 11 Linsen in 8 Gruppen
- Linse aus Sonderglas
- „Floating elements“ design



Andreas Bogenschütz, ZEISS Milvus 2/50M

ZEISS Milvus 2/50M Kontaktfreudiger Begleiter

Die Stärken des ZEISS Milvus 2/50M vom Typ ZEISS Makro-Planar sind atemberaubende Details aus der Nähe oder klassische Porträts. Dank seiner hohen Leistung aus jeder Entfernung kann dieses Makroobjektiv für verschiedenste Aufgaben eingesetzt werden. Die weitere Optimierung der Linsenvergütung sorgt auch in kritischen Lichtsituationen für eine noch geringere Neigung zu Ghosting- und Flareffekten.

Mit dem derzeit lichtstärksten 50 mm Vollformat-Makroobjektiv auf dem Markt können Sie jedes noch so kleine Detail von Vorder- und Hintergrund absetzen.

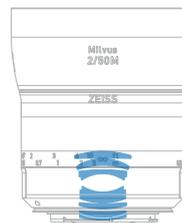


| | |
|----------------------------------|---|
| Brennweite | 50 mm |
| Blendenbereich | f/2 – f/22 |
| Elemente/Glieder | 8/6 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.24 – ∞ / 9.45 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 45°/38°/26° |
| Objektfeld** mm/inch | 48 × 72 / 1.89 × 2.83 |
| Kompatibel mit | Canon oder Nikon SLR/DSLR Kameras*** |

*Bezogen auf Vollformat. **Nahgrenze. ***Canon ist ein (eingetragenes) Warenzeichen der Canon Inc. und/oder anderen Mitgliedern der Canon Gruppe. Nikon ist ein eingetragenes Warenzeichen der Nikon Corporation.

Design

- Makro-Planar mit 8 Linsen in 6 Gruppen
- „Floating elements“ design





Harold Davis, ZEISS Milvus 2/100M

ZEISS Milvus 2/100M Verführer aus der Ferne

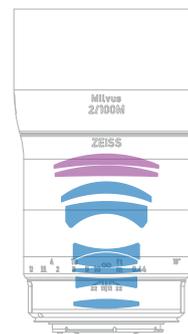
Das ZEISS Milvus 2/100M vom Typ ZEISS Makro-Planar ist das derzeit lichtstärkste 100 mm Makroobjektiv auf dem Markt und schließt die Lücke zwischen Entfernung und atemberaubender Nähe. Das Objektiv überbrückt Distanzen und erlaubt dem Fotografen einzigartige Bildkompositionen.

Seine exakt verarbeiteten, mechanischen Komponenten mit großem Fokussierbereich ermöglichen eine präzise Steuerung, die besonders wichtig für Aufnahmen im Nahbereich ist.



| | |
|----------------------------------|---|
| Brennweite | 100 mm |
| Blendenbereich | f/2 – f/22 |
| Elemente/Glieder | 9/8 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.44 – ∞ / 17.32 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 25°/21°/14° |
| Objektfeld** mm/inch | 48 × 72 / 1.89 × 2.83 |
| Kompatibel mit | Canon oder Nikon SLR/DSLR Kameras*** |

*Bezogen auf Vollformat. **Nahgrenze. ***Canon ist ein (eingetragenes) Warenzeichen der Canon Inc. und/oder anderen Mitgliedern der Canon Gruppe. Nikon ist ein eingetragenes Warenzeichen der Nikon Corporation.



Design

- Makro-Planar mit 9 Linsen in 8 Gruppen
- Linse aus Sonderglas
- „Floating elements“ design

Technische Daten. Wie groß, wie schwer, mit welchen Kameraanschlüssen verfügbar? Hier haben Sie die wichtigsten technischen Daten auf einen Blick. Mehr Informationen finden Sie unter: zeiss.de/photo



| | Länge* mm/inch | Durchmesser* (max.) mm/inch | Gewicht* g/oz | Filtergewinde | ZE | ZF.2 |
|------------------------|-----------------------|--------------------------------|-----------------------|---------------|----|------|
| Superweitwinkel | | | | | | |
| ZEISS Milvus 2.8/15 | 114–117/4.49–4.61 | 102.3/4.03 | 880–947/31–33.4 | M95×1.0 | ■ | ■ |
| ZEISS Milvus 2.8/18 | 107–109.4/4.21–4.31 | 90/3.54 | 675–721/23.8–25.4 | M77×0.75 | ■ | ■ |
| ZEISS Milvus 2.8/21 | 109.5–111.8/4.31–4.4 | 95.3–95.5/3.75–3.76 | 735–851/25.93–30.02 | M82×0.75 | ■ | ■ |
| Weitwinkel | | | | | | |
| ZEISS Milvus 1.4/25 | 138–140.2/5.43–5.52 | 95.2/3.75 | 1,171–1,225/41.3–43.2 | M82×0.75 | ■ | ■ |
| ZEISS Milvus 1.4/35 | 141.5–143.7/5.57–5.66 | 84.8/3.34 | 1,131–1,174/39.9–41.4 | M72×0.75 | ■ | ■ |
| ZEISS Milvus 2/35 | 97.1–99.5/3.82–3.92 | 77/3.03 | 649–702/22.89–24.76 | M58×0.75 | ■ | ■ |
| Standard | | | | | | |
| ZEISS Milvus 1.4/50 | 106.4–109/4.19–4.29 | 82.5–82.9/3.25–3.26 | 875–922/30.86–32.52 | M67×0.75 | ■ | ■ |
| Tele | | | | | | |
| ZEISS Milvus 1.4/85 | 119–121/4.69–4.76 | 90/3.54 | 1210–1280/42.68–45.15 | M77×0.75 | ■ | ■ |
| ZEISS Milvus 2/135 | 129.1–132.1/5.08–5.20 | 89.7/3.53 | 1059–1123/37.4–39.6 | M77×0.75 | ■ | ■ |
| Makro | | | | | | |
| ZEISS Milvus 2/50M | 87.7–89.9/3.45–3.54 | 80.7–81.0/3.18–3.19 | 660–730/23.28–25.75 | M67×0.75 | ■ | ■ |
| ZEISS Milvus 2/100M | 117.5–119.5/4.63–4.70 | 80.5/3.17 | 807–843/28.47–29.74 | M67×0.75 | ■ | ■ |

*Maße und Gewicht können je nach Anschluss variieren. Länge mit Deckel.

Wenn Bilder Geschichte schreiben.

ZEISS Classic Objektive



// INSPIRATION
MADE BY ZEISS

ZEISS Classic Objektive überzeugen durch besonders hochwertige Verarbeitung, hoher Lichtstärke und legendärem Bokeh.

Im Gegensatz zu gängigen Autofokus-Objektiven bieten sie einen hochpräzisen, intuitiven manuellen Fokus. Natürlich werden alle anderen Automatikfunktionen von gängigen Kameras unterstützt.

ZEISS Classic Objektive

Präzision für jeden Einsatz

Für ambitionierte Fotografen und vielfältige Einsatzmöglichkeiten wurden die ZEISS Classic Objektive entwickelt: Makro-, Landschafts-, Architektur-, Portrait-, Reportagen-, Fashion- oder Beautyfotografie. Mit ihrem herausragenden Kosten-Leistungsverhältnis bieten die ZEISS Classic Objektive einen attraktiven Einstieg in die Premiumklasse der Fotografie.

Intuitive, exakte Bildkontrolle

- Präzises manuelles Fokussieren für hochgenaues Arbeiten
- ½-Blendenstufen mit präzise fühlbarer Rastung und exakter photometrischer Abstufung bei ZF.2-Objektiven

Hochwertige Verarbeitung

- Robuste Ganzmetallkonstruktion für langjährigen Gebrauch
- Widerstandsfähiger Frontring mit Filtergewinde und Außenbajonett für die Störlichtblende (im Lieferumfang enthalten)





Michael Wartmann, ZEISS Planar T* 1,4/50

ZEISS Planar T* 1,4/50 Natürliche Brillanz

Standardbrennweite in der Perspektive des menschlichen Auges. Besticht durch sehr hohe Lichtstärke und ist dabei besonders kompakt. Sorgt für spannende Aufnahmen mit außergewöhnlicher Bildsprache. Die optimale Ergänzung in der Fototasche.

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| Brennweite | 50 mm |
| Blendenbereich | f/1.4 – f/16 |
| Elemente/Glieder | 7 / 6 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.45 – ∞ / 17.72 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 45° / 38° / 26° |
| Objektfeld** mm/inch | 160 × 240 / 6.3 × 9.45 |
| Kompatibel mit | Canon oder Nikon SLR/DSLR Kameras*** |

*Bezogen auf Vollformat. **Nahgrenze. ***Canon ist ein (eingetragenes) Warenzeichen der Canon Inc. und/oder anderen Mitgliedern der Canon Gruppe. Nikon ist ein eingetragenes Warenzeichen der Nikon Corporation.

Design

- Planar mit 7 Linsen in 6 Gruppen





Ton Koene, ZEISS Planar T* 1,4/85

ZEISS Planar T* 1,4/85 Den Charakter im Fokus

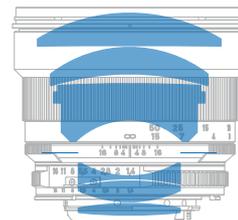
Als klassische Portraitbrennweite eingesetzt, konzentriert sich dieses lichtstarke Teleobjektiv auf das Wesentliche im Bild. Durch die geringe Schärfentiefe kann das Hauptmotiv deutlich von Vorder- und Hintergrund freigestellt werden

| | |
|----------------------------------|---|
| Brennweite | 85 mm |
| Blendenbereich | f/1.4 – f/16 |
| Elemente/Glieder | 6/5 |
| Fokussierbereich m/inch | 1 – ∞ / 39.37 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 29° / 24° / 16° |
| Objektfeld** mm/inch | 240 × 360 / 9.45 × 14.17 |
| Kompatibel mit | Canon oder Nikon SLR/DSLR Kameras*** |

*Bezogen auf Vollformat. **Nahgrenze. ***Canon ist ein (eingetragenes) Warenzeichen der Canon Inc. und/oder anderen Mitgliedern der Canon Gruppe. Nikon ist ein eingetragenes Warenzeichen der Nikon Corporation.

Design

- Planar mit 6 Linsen in 5 Gruppen



Technische Daten. Wie groß, wie schwer, mit welchen Kameraanschlüssen verfügbar? Hier haben Sie die wichtigsten technischen Daten auf einen Blick. Mehr Informationen finden Sie unter: zeiss.de/photo



| | Länge* mm/inch | Durchmesser* (max.) mm/inch | Gewicht* g/oz | Filtergewinde | ZE | ZF.2 |
|------------------------|-------------------|--------------------------------|--------------------|---------------|----|------|
| Standard | | | | | | |
| ZEISS Planar T* 1,4/50 | 69–71/2.72–2.8 | 66–71.3/2.6–2.81 | 330–380/11.64–13.4 | M58×0.75 | ■ | ■ |
| Tele | | | | | | |
| ZEISS Planar T* 1,4/85 | 85–88/3.35–3.46 | 77–78.2/3.03–3.08 | 570–670/20.1-23.63 | M72×0.75 | ■ | ■ |

*Maße und Gewicht können je nach Anschluss variieren. Länge mit Deckel.

Originalzubehör und Pflegemittel von ZEISS

Damit runden Sie das einzigartige Produkt-
erlebnis, das Ihnen unsere Objektive bieten,
perfekt ab.



ZEISS Lens Cleaning Kit

Das ZEISS Lens Cleaning Kit ist in einer Stoffgürteltasche
verpackt und umfasst:

- Optik-Reinigungslösung
- Staubpinsel
- Mikrofasertuch
- zehn feuchte Reinigungstücher
- Gebrauchsanweisung zur professionellen Optikpflege
- Blasebalg

Anwendungshinweise unter:
zeiss.de/photo/reinigung



ZEISS T* UV-Filter und POL-Filter (zirkular)

Diese Filter mit T* Anti-Reflexbeschichtung bieten
optimalen Schutz für Ihre Frontlinse. Die UV-Filter
verleihen Ihren Bildern mehr Brillanz, die POL-Filter
reduzieren Spiegelungen auf nichtmetallischen
Oberflächen und erhöhen die Farbsättigung.

- Hohe Passgenauigkeit für schnellen
Filterwechsel
- Mit Störlichtblende verwendbar
- In allen gängigen Größen erhältlich



ZEISS Air Cell Komfort-Kameratrageriemen

Dieser Kameratrageriemen sorgt dank patentierter Air
Cell Luftpolster dafür, dass auch bei schwerer Ausrü-
stung Schulter und Nacken nicht ermüden.

- Hoher Tragekomfort durch Air Cell Luftpolster
- Riemenlänge beidseitig einstellbar

LENSPIRE

Lesen Sie auf der Fotografieplattform LENSPIRE spannende Geschichten aus dem Alltag von Fotografen und wie sie ihre Aufgaben mit Hilfe von ZEISS Objektiven meistern.

lenspire.zeiss.com



Faszination teilen – besser gemeinsam:

Besuchen Sie ZEISS im Internet, um mit anderen Fotografen in Kontakt zu bleiben, Tipps und Tricks auszutauschen und regelmäßig Neuigkeiten zu erhalten. Auf unserem Blog, auf Facebook, Twitter, Flickr und Vimeo finden Sie eine große Gemeinschaft von Fotografen und Videofilmmern aus der ganzen Welt. Wir freuen uns auf Sie.



Werden Sie Teil der ZEISS Community:

zeiss.de/photo/social

Erleben Sie die ZEISS Objektive bei Ihrem Fotofachhändler:

zeiss.de/photo/haendler



Laden Sie im App-Store den **ZEISS Lens Catalog** herunter und entdecken Sie die Qualität und technischen Raffinessen der ZEISS Objektive.

Carl Zeiss AG

Camera Lenses
73446 Oberkochen
Deutschland

Telefon: +49 7364 206-175

Fax: +49 7364 204-045

E-Mail: photo@zeiss.de

www.zeiss.de/photo

DE_10_025_0020III Printed in Germany CZ-VI/2019
Änderung in Ausführung und Lieferumfang sowie technische Weiterentwicklung vorbehalten.